



Het Project *Public Art Platform*

CRD – GOC
Prospect-cell

Kunst in de
openbare ruimte

Atelier 04-06.2024

U Pascale Ingelaere,
Urban.brussels / DPC-DCE/ Roerend Erfgoed

Les Univers parallèles, V. Strebelle, 2001

urban.brussels

1



Platform voor de integratie en het beheer van kunst in de openbare ruimte in het Brussels Gewest

Brussels uitwisselingsnetwerk over kunst in de
openbare ruimte: context en creatie

U

Mudra, N. Sartre, 1963

urban.brussels

2

Public Art Platform - De context



De **Brusselse Hoofdstedelijke Regering** wenst een beleid voor kunst in de openbare ruimte, parken en tuinen te ontwikkelen.

Kunstwerken in de openbare ruimte dragen bij tot het maatschappelijke leven en de stads cultuur van een stad of gewest.

Brussel – stadsgewest en Europese hoofdstad – moet een **beleid voor het integreren en opwaarderen** van de huidige en toekomstige kunstwerken in de openbare ruimte ontplooiën door een **globale, doordachte en participatieve visie** aan te nemen.

L'accueil, O Strebelle, 2002

urban.brussels

u•

3



A beautiful Day, Y. Zurstrassen, 2009

Stèles d'eau, Ch. Marchal, 2002

Public Art
Platform

Werkgroep

urban.brussels



4

Public Art Platform - Eerste voorstel

Oprichting van een Gewestelijk comité voor kunst in de openbare ruimte.

De samenstelling en de opdrachten zullen worden vastgesteld op basis van de ervaringen op gewestelijk en lokale niveau.



A beautiful Day, Y. Zurstrassen, 2009

urban.brussels

u°

5

Public Art Platform



Werkgroep (WG) uit regionale en gemeentelijke vertegenwoordigers en externe deskundigen

- Urban.brussels, Brussel Mobiliteit, Leefmilieu Brussel, BGHM, Perspective.brussels
- 19 gemeenten + Comité voor stedelijke Kunst (CSK – CAU) Stad Brussel
- Experts (ISELP +)

7 vergaderingen tussen oktober 2021 en juni 2022

Signe de lumière, J. Moeschal, 1999

urban.brussels

u°

6

Vaststellingen en conclusies van de werkgroep

Samenbrengende rol van de Gewest tussen de verschillende instellingen, zowel regionaal als lokaal

- kennis en initiatieven delen
- synergie creëren om openbare kunst in het hele Brusselse gebied te promoten en te sensibiliseren.

Belang voor een uitwisselingen platform bestaande uit

- actoren uit de openbare opdracht in 1^{ste} stap
- uitbreiding naar private opdrachtgevers en andere belanghebbenden in 2de stap



Juin 1995, P. Bury, 1995

u•

urban.brussels

7

Prioriteiten



Montgomery, O. Nemon, 1980

1. Kadaster van de bestaande kunstwerken in de hele BHG
2. Web platform en uitwisselingsgroep
3. Ontwikkeling van communicatie en sensibilisering
4. Financiële steun: prijs/beloning en "premie" voor onderhoud

u•

urban.brussels

8



Esprit ouvert-Perspectives et réflexions, Tapta, 1997

urban.brussels

Public Art Platform

1 - Het kadaster

9

Een kadaster van de kunstwerken

Progressieve publicatie sinds 2020 op de website

<https://collections.heritage.brussels>

- meer dan **1.000 werken** geïdentificeerd
- **WORK IN PROGRESS** : elke kunstwerk moet worden aangevuld, bijgewerkt en gedocumenteerd (foto's, afmetingen, materialen, archieven)
- **effectieve samenwerking** nodig van de regionale en lokale diensten die verantwoordelijk zijn voor het beheer van de werken.



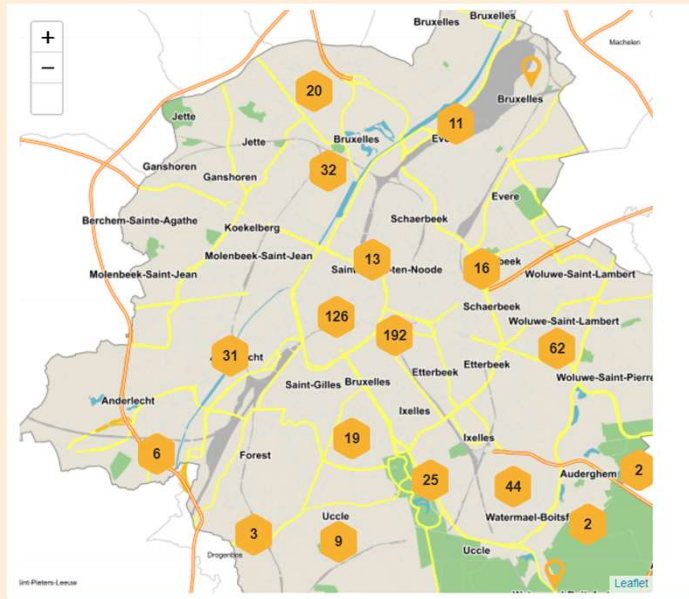
Le labyrinthe du monde : hommage à Marguerite Yourcenar, J.F. Octave, 2004

u°

urban.brussels

10

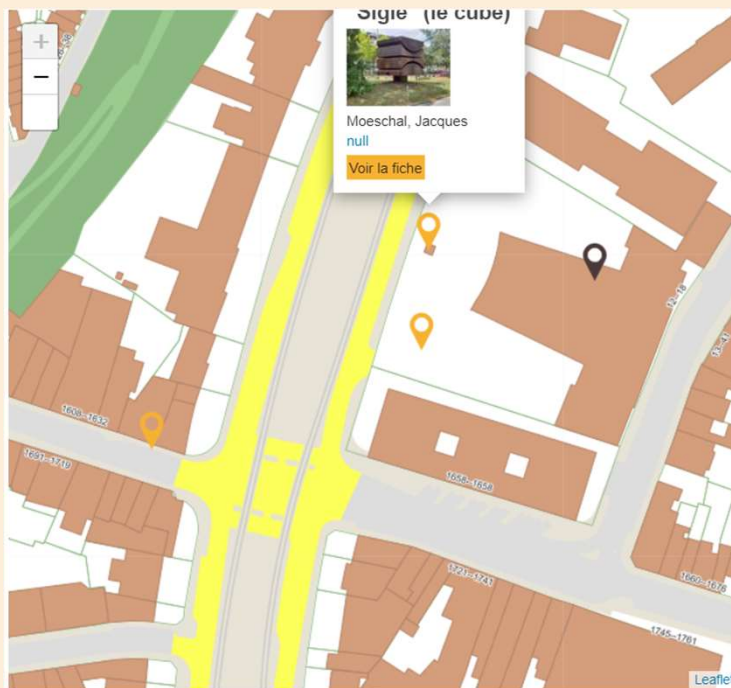
Inventaris op <https://collections.heritage.brussels>



urban.brussels

11

Inventaris



urban.brussels

12

Inventaris

Region de Bruxelles-Capitale
INVENTAIRE DU PATRIMOINE MOBILIER

Inventaire
Collections
Cartographie
Liens
Me connecter

Recherche rapide
Recherche avancée +

AA NL

Suggestions

D'AUTRES OBJETS DU MÊME AUTEUR

D'AUTRES OBJETS DU MÊME TYPE

D'AUTRES OBJETS DE LA MÊME COLLECTION

Contact - Notice Sigle - Politique de confidentialité
© patrimoine.brussels - Credits

Emplacement
bd du Souverain, Auderghem

Datation
1973

ART EN ESPACE PUBLIC - AUDERGHM

"Sigle" (le cube)
Jacques Moeschal
architecte, sculpteur.nice (1913-2004)

Description

C'est en 1973 que Jacques Moeschal créa, pour la commune d'Auderghem, où il résidera jusqu'à son décès en 2004, cette sculpture que l'on peut toujours voir devant le Centre culturel auderghemois, boulevard du Souverain.
Réalisée en acier Corten, elle a été conçue par son auteur pour établir un lien avec le cadre architectural qui l'entoure.

Cube parfait de 1,50 m dans les trois dimensions, posé sur un socle cubique étroit, il est découpé dans sa hauteur en quatre morceaux qui semblent sur le point de s'emboîter. Les courbes opposées, que dessinent ces sections sur les faces principales, forment un doux contraste avec la rigueur des lignes droites du cube. La sobriété des lignes droites se retrouve sur les faces latérales qui ne se distinguent que par leurs hauteurs - les deux éléments du bas et du haut sont plus fins que les deux au centre - et par la présence, au centre des deux sections inférieures et supérieures, d'une demi-sphère en creux ouverte sur l'extérieur du volume.

Il est à noter que le sigle de l'Association artistique d'Auderghem découle directement des dessins préparatoires de Jacques Moeschal.

Sources

DEROM, P. (dir.), *Les sculptures de Bruxelles*, Galerie Patrick Derom - Pandora, Bruxelles - Anvers, 2000, p. 254.
DEROM, P., *Les sculptures de Bruxelles*, Catalogue raisonné, Patrick Derom Gallery, Brussels, 2002, p. 31.
ROBERTS-JONES, Ph., *Jacques Moeschal ou la sculpture architectonique*, CFC-Éditions (les carnets d'architecture contemporaine), Bruxelles, 2002, p. 50.
FLAMENT, R. et MOESCHAL, V., *Moeschal. Sculpteur - architecte, 1913-2013*, 180° éditions, Bruxelles, 2014, p. 28.

→ Crédits

Discussion

13

Doelstellingen van het kadaster



Le labyrinthe du monde : hommage à Marguerite Yourcenar, J.F. Octave, 2004

- identification van **locaties** die nieuwe kunstwerken kunnen ontvangen dankzij betrouwbare cartografie
- centralisatie van gegevens over de **beheerders** van de werken voor meer efficiëntie in geval van een alarm (vbd. fix-my-street)
- **sensibilisering** voor stedelijke kunst : planning van ontdekkingstochten voor Brusselaars en toeristen

u°

urban.brussels

14



Public Art Platform 2 - Het online platform

urban.brussels



15

2 – Doestellingen van het online platform

Bundelen en samenbrengen van kennis, delen van ervaring en hulpmiddelen via een praktische gids/vademecum, in de vorm van een online platform om

- praktische informatie te verstrekken (bestelproces, werkbeheer, enz.)
- aanbevelingen te doen (onderhoud, restauratie, bewegwijzering, verlichting, enz.)
- praktijkvoorbeelden te presenteren



Tramification Fluide – Tramification Syncopée, E. Souply, 1978

u•

urban.brussels

16

2 – Inhoud van het online platform

ART EN ESPACE PUBLIC – GENERALITES

INTEGRER

ENTRETENIR

VALORISER

LEXIQUE

ART EN ESPACE PUBLIC – GENERALITES

Définition & portée

INTEGRER

ENTRETENIR

VALORISER

LEXIQUE

u•

urban.brussels

17

ART EN ESPACE PUBLIC – GENERALITES

INTEGRER

ENTRETENIR

VALORISER

LEXIQUE

ART EN ESPACE PUBLIC – GENERALITES

INTEGRER

contextualisation et partenaires

Étapes-clés du processus

types de marchés publics préconisés

composition d'un comité artistique

procédure de demande de permis d'urbanisme

budget et rémunérations

ENTRETENIR

VALORISER

LEXIQUE

u•

urban.brussels

18

ART EN ESPACE PUBLIC – GENERALITES	ART EN ESPACE PUBLIC – GENERALITES
INTEGRER	INTEGRER
ENTRETENIR	ENTRETENIR
VALORISER	Assurer
LEXIQUE	Conserver/restaurer
	Déplacer/démanteler
	VALORISER
	LEXIQUE

u•

urban.brussels

19

ART EN ESPACE PUBLIC – GENERALITES	ART EN ESPACE PUBLIC – GENERALITES
INTEGRER	INTEGRER
ENTRETENIR	ENTRETENIR
VALORISER	VALORISER
LEXIQUE	LEXIQUE

u•

urban.brussels

20

2 – Voorkeur voor Sharepoint - software

SharePoint

Public Art Platform

Actualités

Exposition et ateliers participatifs - peinture murale Vision of Art Nouveau au Parc de la...
LESECQUE, Murielle Il y a 23 heures
5 vues

Une nouvelle oeuvre d'art pour la station de métro Porte de Hal
De nombreuses oeuvres d'art sont exposées dans le...
CUGNON, Etienne hier
6 vues

Fresque urbaine à la station de métro Ossegem - Votez pour votre projet préféré !
Les communes de Koekelberg et Molenbeek-Saint-Jean...
CUGNON, Etienne 14 mars
12 vues

Hommage à Benoit van Innis (1960-2024)
Son nom ne vous est pas nécessairement familier, mais...
LESECQUE, Murielle 27 février
14 vues

Lien utile

Home

Cadastre

21

SharePoint

Public Art Platform

À propos de ...

LESECQUE, Murielle
Attache

Contexte

Les œuvres d'art installées dans l'espace public (monuments, sculptures, fontaines...), qu'elles soient modernes ou plus « classiques », à vocation commémorative, décorative ou historique, contribuent toutes à la vie sociale et à la culture urbaine d'une ville ou d'une région. Exposées au tout venant, détestées ou célébrées, elles mettent l'art directement en contact avec le citoyen et permettent d'ouvrir les débats.

Bruxelles, Ville-Région, Capitale européenne, se doit de développer une politique d'intégration et de mise en valeur des œuvres d'art présentes et futures dans son espace public. Une politique issue d'une vision globale, réfléchie et, dans l'idéal, participative. En effet, il ne suffit pas de vouloir faire « descendre dans la rue » l'Art et la Culture, par le biais d'œuvres issues du choix d'une élite intellectuelle ou d'experts, au risque de creuser le fossé qui sépare bien souvent le public de l'Art (particulièrement sous ses formes contemporaines dont l'abord nécessite souvent réflexion et un temps d'approche que notre société toujours pressée n'est pas forcément prête à donner) ; il convient de tenir compte des caractéristiques et, si possible, des sensibilités des citoyens, riverains, associations de quartiers, etc dans toute leur diversité.

La **Public Art platform** est née de l'ambition des institutions publiques (régionales et locales) de mettre au service de tout commanditaire public mais aussi privé leurs expériences et connaissances en matière de commande publique sous forme de recommandations et d'exemples concrets (réussis ou ratés).
Accessible à tous, elle servira également à diffuser les actualités liées aux œuvres en espace public.

22

SharePoint

Rechercher sur ce site


Public Art Platform

Accueil À propos de ... L'inventaire **Intégrer une oeuvre d'art** Commande publique - Mode emploi Conserver Valoriser Lexique Pages Contenu du site Modifier

Non suivi Accès aux sites Français

+ Créer Promouvoir Traduction Détails de la page Lecteur immersif Analyse

Publié le 21/03/2024 Partager Modifier



INTEGRER UNE OEUVRE D'ART

LESECQUE, Murielle
Attaché

Contextualisation et partenaires

Lorsqu'un projet prend forme, il est important d'identifier les spécificités du lieu d'implantation et les différentes parties prenantes.

La première question à se poser : Qui est le [propriétaire](#) du lieu d'implantation ?

Ensuite, il est nécessaire que le [commanditaire](#) identifie la zone d'implantation et ses spécificités, en partant à minima des informations cadastrales et urbanistiques. Dans la plupart des cas, un permis d'urbanisme sera nécessaire dès lors il faut absolument impliquer Urban dans la démarche en amont.


Il faut avoir une idée précise du budget disponible pour la conception et l'exécution.

Enfin, il faut déterminer qui sera le [gestionnaire](#) garant de l'assurance et de l'entretien après réception de l'œuvre.

Une fois les différentes parties prenantes identifiées, il faut convenir du type de Marché Public (en fonction du budget) préconisé pour la sélection de [l'artiste](#) et, dans l'idéal, former un comité artistique.

23

<https://collections.heritage.brussels/fr>




Région de Bruxelles-Capitale
INVENTAIRE DU
PATRIMOINE MOBILIER

œuvres d'art en Espace Public ?
Inventaire
Collections
Cartographie
Liens
Me connecter

Recherche rapide ok

Recherche avancée

- Toutes les collections
- Tous les intervenants
- Tous les types d'objets
- Tous les matériaux
- Toutes les techniques
- Tous les styles



Saint Mathieu – Cathédrale Saints-Michel-et-Gudule

24

<https://urban.brussels/fr/pages/qui-sommes-nous>

Nos portails

Urbanisme et architecture

→ Œuvres d'art en Espace Public ?
Evénements
Qui sommes-nous ?

Patrimoine

Archiweek
Brussels architecture today
MyPermit
Renolution
Heritage days

Rénovation urbaine

Centre de documentation
Inventaires
Patrimoine architectural
Patrimoine naturel
Sous-sol archéologique
Patrimoine culturel immatériel
Patrimoine culturel mobilier
Orgues
Papiers-peints

Publications
Catalogue
Architecture
Patrimoine
Études

Cartographie
Brugis - données urbanis
Bruciel - photos aérienne
Geoportail - geo.brussels

25

Projets 101e% | SLRB - BGHM



Programme 101e%

Le Programme 101e% a comme objectif d'améliorer la qualité de vie dans les quartiers de logements sociaux en prévoyant l'investissement supplémentaire qui fera la différence.

Via l'intégration d'œuvres d'art, l'activation de rez-de-chaussée communautaires, l'aménagement d'espaces extérieurs ou la réalisation de petits équipements, la SLRB s'assure de créer un cadre de vie agréable qui favorise la rencontre entre habitants.

Un élément clé de la réussite de ces projets est l'implication des habitants à leur processus de réalisation. En favorisant la participation, la SLRB soutient l'amélioration du vivre ensemble et la mobilisation des citoyens.

LES PROJETS DU 101e%

CARTOGRAPHIE AVEC LES PROJETS DU 101e%



Art

Le programme 101% réalise des œuvres d'art contemporain uniques sur les sites de logements sociaux pour améliorer le bien-être des locataires et la qualité des espaces collectifs. Les œuvres sont le résultat d'un processus participatif qui encourage la rencontre et le dialogue entre l'artiste, les habitants et la société immobilière de service public.

Le programme 101% se situe dans une position transversale à la croisée des chemins des mondes artistique, social et urbanistique. Chaque artiste lors de la réalisation de son œuvre tente de répondre de façon pertinente et équilibrée aux trois enjeux fondamentaux du programme :

- **artistique** : le processus de conception d'une œuvre d'art contemporaine est enrichi par la rencontre entre Art et Public ;
- **social** : l'implication des habitants dans le processus d'élaboration de l'œuvre d'art permet une meilleure perception et appropriation de leur environnement ainsi qu'une ouverture vers l'extérieur ;
- **urbanistique** : l'intégration d'une œuvre à un contexte urbain spécifique apporte une plus-value à l'architecture et au paysage du lieu.

Dans la brochure générale Le social et l'art contemporain emménageant, vous trouverez davantage d'informations sur ce processus. Découvrez également le dépliant et la carte collectionnée à l'occasion des 20 ans du 101%.

Plusieurs projets ont été récompensés par des prix, gage de leur qualité.

Vous êtes un.e artiste ou groupement d'artistes ? Vous souhaitez participer à ce programme ?

Voici le formulaire pour introduire votre candidature spontanée.

Vous êtes un potentiel commanditaire et souhaitez vous lancer dans l'aventure pour réaliser une œuvre d'art public ? Voici toute une série d'information pour savoir comment procéder.



26



Merci pour votre attention
Dank u voor uw aandacht

Contact : collection@urban.brussels



urban.brussels